

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Kursus Semasa Cuti Panjang
Sidang Akademik 2000/2001

April/Mei 2001

HKT 222 – Kesusasteraan Dan Disiplin Bantu

Masa : [3 jam]

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Kertas soalan ini mengandungi **TUJUH [7]** soalan. Jawab **TIGA [3]** soalan sahaja.

1. Ciri-ciri emosi, subjektiviti, kecerekaan dalam sastera serta bahasanya yang bersifat retorikal, sering dianggap sebagai faktor-faktor yang menyisihkan sastera dari arus utama ilmu pengetahuan. Bincangkan pernyataan tersebut dalam konteks pemikiran Plato dan hujahkan bagaimana sastera dapat memegang status falsafah.
2. Sosiologis sastera cenderung untuk menganggap pengarang sebagai “producer” bukan “creator” dan pengkaryaan sebagai “situated practice”. Hujahkan pandangan tersebut dan perlihatkan bagaimana pandangan Barthes tentang “kematian pengarang” dimanfaatkan oleh sosiologis sastera untuk mengukuhkan pandangan mereka.
3. “We should not expect to find directly reflected social realities in art since those pass through a process of “mediation” in which their original content is changed”

[Raymond William]

Bincangkan pernyataan di atas dengan merujuk kepada pandangan Janet Wolf tentang “aesthetic meditation” dan “ideological meditation”. Apakah implikasi proses tersebut ke atas Teori Pancaran (de Bonaud) dan kewajaran penggunaan sastera sebagai dokumen budaya.

...2/-

4. "...Iwan sangat intensif berenang dalam arus eksistensialisme manusia Barat..."

[Mangunwijaya]

Huraikan aspek-aspek penting dari arus pemikiran eksistensialisme yang mempengaruhi Iwan Simatupang dan perlihatkan bagaimana pemikiran itu diterapkan olehnya melalui teknik, tema dan watak dalam karyanya.

5. Perlihatkan pengaruh pemikiran Barat moden (kurun ke 19/20) terhadap perkembangan apa yang disebut sebagai "realistic turn" dalam sastera. Apakah ciri-ciri utama yang dapat dikesan dalam karya-karya sastera zaman tersebut.
6. Pengaruh psikoanalisis telah memunculkan jenis sastera yang disebut sebagai "symbolic art". Huraikan dengan merujuk kepada pemikiran Freud tentang pengarang dan proses kreativiti.
7. Kesusasteraan mistikal atau "the spirit in art" (Wilber) wujud hasil dari gabungan mesra falsafah dan sastera.

Berdasarkan sebuah karya sastera mistik yang anda tahu, analisiskan bagaimana dimensi "spirit" itu diperlihatkan.